

COLORES

Mira los objetos y la naturaleza que te rodean. Ahora, cierra los ojos e imagina que no tienen colores, que son blancos o negros, o grises. ¿Qué te parece el mundo sin colores?

Hace cien años, los niños no tenían el placer de pintar con témperas o lápices de colores como lo haces tú. No leían revistas llenas de colores, ni veían manga en la TV. Los niños de hace cien años no usaban camisetas rojas ni comían los caramelos de colores que tú conoces.

¿De dónde vienen los colores?

El hombre prehistórico pintaba en sus cuevas con el rojo, el ocre y el marrón. Estos tonos los sacaba de minerales que contienen óxidos de hierro (aunque el hombre prehistórico no sabía nada de compuestos de hierro). También pudo pintar con el negro y el blanco. El negro lo obtenía al quemar madera y huesos de animales. ¿De qué color te quedan las manos cuando tocas los restos de una fogata? ¡Ese es el color del carbón! ¿Y de dónde sacaba el blanco? Lo obtenía de una piedra llamada caliza. El polvo blanco que se saca de ella se llama cal viva, y es como tiza molida. Si se mezcla con agua, se obtiene una pasta que todavía hoy en día se utiliza para blanquear las fachadas de las casas...

Para las telas, el colorante más antiguo que se conoce es un azul. Este color se ha encontrado en los adornos de las momias del antiguo Egipto que tienen 4.000 años de edad. Esta sustancia azul se extrae de una planta, el añil, que se cultivó mucho en la India, de ahí que el colorante fue bautizado con el nombre de índigo. Otra planta muy conocida era la rubia, porque de sus raíces se extraía una sustancia de un bellissimo color rojo oscuro, llamada alizarina. Con esta sustancia se tiñeron los pantalones del ejército francés del siglo XIX.

Hubo pueblos antiguos como los germanos, (Alemania) y los galos (Francia), que teñían sus ropas con el jugo de una fruta, el arándano, que contiene un colorante llamado "azul flor". ¿Qué le pasa a tu franela blanca si le cae zumo de fresa?

Antiguamente el color púrpura lo usaba solamente la gente poderosa o importante, como los senadores romanos, los emperadores y los reyes. ¿Por qué el púrpura era tan preciado? Por lo de siempre: era muy difícil de obtener. El color púrpura se extraía de las glándulas de un caracol, el *Murex brandaris*, y se necesitaban... ¡12.000 caracoles para obtener 1,4 gramos del producto! (Para que tengas una idea, 1,4 gramos es lo que pesa un lápiz con goma cuando está tan chiquito que ya no puedes escribir con él).

El hecho es que hace muchos años la gente usaba pocos colores en sus ropas y en sus hogares. Sabemos que esos colores se obtenían con bastante esfuerzo a partir de minerales, vegetales o animales. Así que hace como cien años, la gente que sabía algo de química, o sea, eso de mezclar sustancias,

calentarlas y purificarlas, quiso hacer experimentos para encontrar nuevos colorantes, distintos a los que daba la naturaleza.

¿Cómo consiguieron otros colores?

Fue un inglés de 18 años, W.H. Perkin (1830-1907), quien preparó por primera vez un colorante... ¡un colorante hecho en laboratorio!

Aunque fue por casualidad. Perkin no pensaba en sintetizar ningún colorante. El quería preparar la quinina, una sustancia necesaria contra una enfermedad, la malaria. No pudo preparar la quinina, pero durante sus experimentos obtuvo un producto de color púrpura pálido que llamó *mauvein*, o sea, malva. Y adivina qué ocurrió: ¡fue todo un éxito para teñir telas!

Este descubrimiento fue tan importante, que los químicos de Europa corrieron a preparar más colorantes. Pero necesitaban conocer cómo serían las estructuras químicas de los colorantes, para saber qué camino iban a tomar sus experimentos. Y vamos a detenernos aquí un momento. ¿Qué son estructuras químicas? Son los dibujos que hacemos para describir "químicamente" a las sustancias.

Y aquí viene otro descubrimiento importante hecho por un químico alemán llamado Auguste Kekulé (1829-1896). ¿Qué fue lo que descubrió? Lo que se necesitaba: ¡la estructura del benceno! El "ladrillo" que hacía falta para poder construir, o sea para poder entender la estructura de los colorantes. Esta estructura se le ocurrió durante un sueño, tal como él mismo se lo contó después a sus amigos. ¿Y cómo es eso que la estructura del benceno se le ocurrió en un sueño? No es de extrañar, los científicos se pasan la vida soñando, creando ideas, para poder descubrir e interpretar el mundo que nos rodea. Pero eso es material para otra historia, la alquimia, que combinando sueños y experimentos a través de los siglos, fue la precursora de la Química que conocemos hoy.

CIENCIA Y COLOR

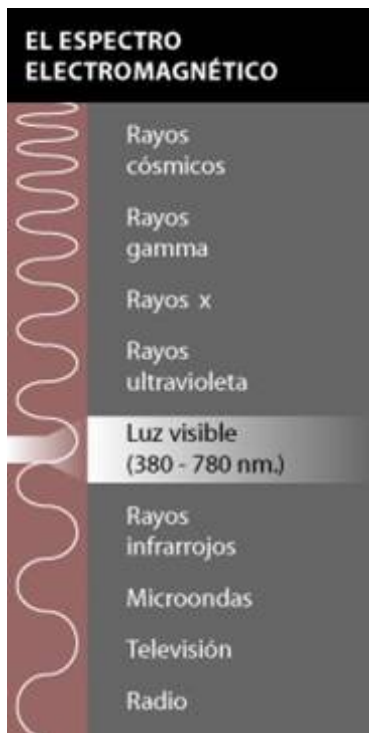
La concepción moderna del color nació con el descubrimiento de la naturaleza



espectral de la luz que hizo Isaac Newton en el siglo XVII. Newton creía que la luz era un flujo de partículas. Sus experimentos con prismas de cristal demostraron que la luz se podía fraccionar en varios colores

individuales. Es más, llegó a la conclusión de que las luces de distintos colores tenía diferentes grados de refracción; por ejemplo, la luz azul se desviaba más que la roja al pasar del aire a un medio con un índice de refracción mayor, como es el caso de un prisma de cristal.

Ahora sabemos que los famosos experimentos de Isaac Newton demostraban que la luz blanca estaba formada por energía de distintas longitudes de onda.



El ojo humano es sensible a una amplia franja de longitudes de onda situadas entre los 380 y los 780 nanómetros, aproximadamente. El espectro de luz visible o espectro cromático representa sólo una mínima fracción de todo el espectro electromagnético.

Dentro del espectro de luz visible, ciertas longitudes de onda nos causan determinadas sensaciones visuales. Así, por ejemplo, las longitudes de onda más cortas se perciben como colores violetas o azulados. Sin embargo, es importante entender que el uso de expresiones como "luz azul" es sólo una cuestión de comodidad expresiva que no se contradice con el hecho de que el color sólo existe realmente en nuestra mente.

Cómo se absorbe la luz

La materia puede absorber la luz. Es muy usual que una sustancia concreta sea capaz de absorber ciertas cantidades de energía luminosa. En este sentido, las propiedades de absorción luminosa de los distintos materiales depende de cuál sea las longitudes de onda que componen una luz dada.

La energía que las moléculas de una sustancia absorben se puede disipar en forma de energía cinética o calorífica, aunque a veces puede volverse a emitir.

Cómo se dispersa la luz

Cuando la luz alcanza alguna forma de materia, puede resultar dispersada. Cuando las partículas que causan la dispersión son muy pequeñas, la luz se dispersa más que las largas.

En el caso de las más largas, la cantidad de dispersión depende de la diferencia entre los índices de refracción de la partícula y del medio por el que se dispersa, y esta diferencia depende a su vez de la longitud de onda.

Porqué es azul el cielo

La luz procedente del sol se compone de todas las longitudes del espectro visible. El polvo y otros componentes de la atmósfera terrestre dispersan las longitudes cortas (azules) del espectro luminoso más que las otras.

La consecuencia es que la luz que se dispersa desde esas partículas hace que el cielo parezca azul, mientras que la luz que procede directamente al mirar el sol tiende a verse con su tono complementario, el amarillo (en el caso de las puestas de sol, rojizo).

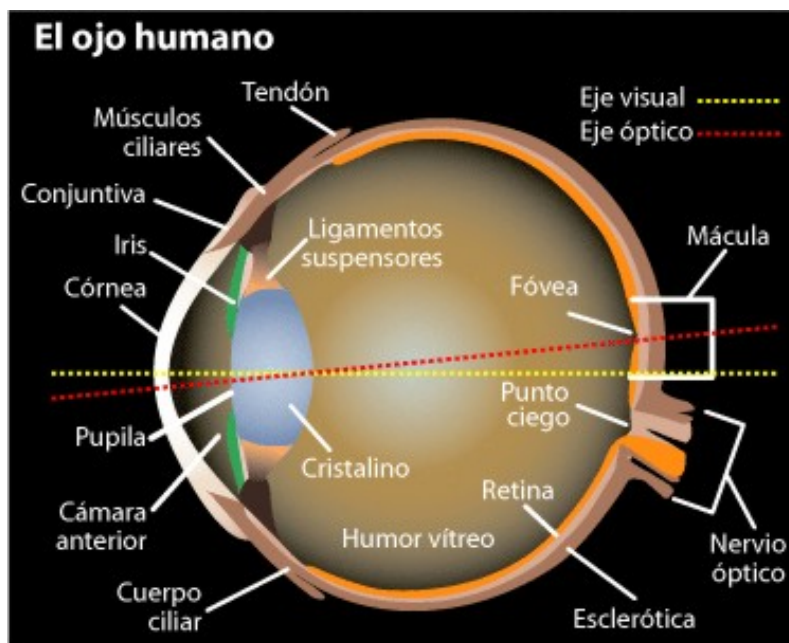
Cuál es la diferencia entre un tinte y un pigmento

Los tintes y los pigmentos son componentes químicos responsables de buena parte de los colores en la naturaleza. Se suelen añadir a los productos artificiales como los tejidos o los alimentos para que tengan un color deseado.

Los tintes son solubles en la materia a la que se aplican. La consecuencia principal de esto es que tienden a absorber la luz y no a dispersarla. De ese modo, los tonos que se ven en los cristales tintados o en los filtros de colores transparentes se deben a tintes.

Los pigmentos son insolubles en el medio al que se aplican, por lo que absorben y dispersan la luz. Este proceso de dispersión se puede ver en los pigmentos plásticos o en las pinturas. De hecho, el principal propósito de añadir, por ejemplo, dióxido de titanio a las pinturas y sustancias similares es proporcionarles un poder opacante (consecuencia de la dispersión de la luz incidente).

Cómo funciona el ojo humano



Casi toda la parte trasera de la esfera ocular está recubierta por una capa de células fotosensibles a la que se denomina colectivamente 'retina'. Esta estructura retiniana es el núcleo del órgano del sentido de la vista.

La esfera ocular no es ninguna maravilla de la ingeniería. Es solamente una estructura que aloja la retina y le proporciona imágenes enfocadas y nítidas del mundo exterior. La luz entra en el ojo a través de la córnea y el iris, atravesando la lente del cristalino antes del alcanzar la retina.



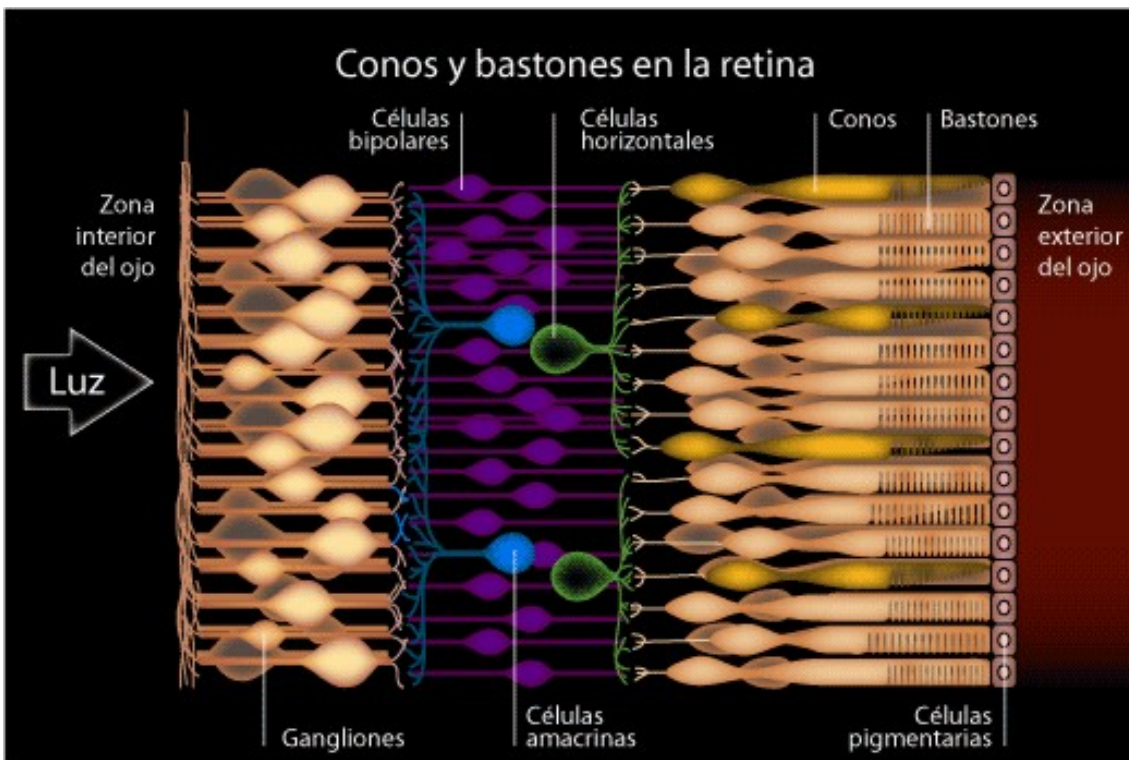
La retina recibe una pequeña imagen invertida de ese mundo exterior, transmitida por el sistema óptico formado por la córnea y el cristalino. El ojo es así una pequeña 'cámara oscura'. La lente del cristalino altera su forma para enfocar la imagen, pero esa capacidad adaptativa se va perdiendo con la edad, por lo que perdemos capacidad visual óptica.



El ojo es capaz de adaptarse a distintos niveles de iluminación gracias a que el diafragma formado por el iris puede cambiar de diámetro, proporcionando un agujero central (la pupila) que varía entre 2 mm (para iluminación intensa) y 8 mm (para situaciones de poca iluminación).

La retina traduce la señal luminosa en señales nerviosas. Está formada por tres capas de células nerviosas.

Sorprendentemente, las células fotosensibles (conocidas como conos (*cones*) y bastones (*rods*)) forman la parte trasera de la retina (es decir: La más alejada de la apertura del ojo). Por eso, la luz debe atravesar antes las otras dos capas de células para estimular los conos y los bastones.



Las causas e historia evolutiva de este diseño invertido de la retina no se conocen bien, pero es posible que esa posición de las células fotosensibles en la zona más posterior de la retina permita que cualquier señal luminosa dispersa sea absorbida por las células pigmentarias situadas inmediatamente detrás de la retina, ya que contienen un pigmento oscuro conocido como melanina.

Puede también que estas células con melanina ayuden a restaurar químicamente el equilibrio del pigmento fotosensible de los conos y bastones cuando éste pierde su capacidad debido al desgaste causado por la acción de la luz.

La capa media de la retina contiene tres tipos de células nerviosas: Bipolares, horizontales y amacrinas. La conexión de los conos y bastones con estos tres conjuntos de células es complejo, pero las señales terminan por llegar a la zona frontal de la retina, para abandonar el ojo a través del nervio óptico. Este diseño inverso de la retina hace que el nervio óptico tenga que atravesarla, lo que da como resultado el llamado punto ciego (*blind spot*) o disco óptico.

Los bastones y conos contienen pigmentos visuales, que son como los demás pigmentos en el sentido de que absorben la luz dependiendo de la longitud de onda de ésta. Sin embargo, estos pigmentos visuales tienen la particularidad de que cuando un pigmento absorbe un fotón de energía luminosa, la forma molecular cambia y se libera energía.

El pigmento que ha cambiado su estructura absorbe peor la energía y por eso se dice que se ha blanqueado o despigmentado (*bleached*). La liberación de energía por parte del pigmento y el cambio en la forma molecular hacen que la célula libere una señal eléctrica mediante un mecanismo que aun no se conoce por completo.

Qué son la visión escotópica y fotópica

Los bastones son sensibles a niveles muy bajos de iluminación y son los responsables de nuestra capacidad de ver con poca luz (visión escotópica). Contienen un pigmento cuyo máximo de sensibilidad se halla en la zona de los 510 nanómetros (o sea, la zona de los verdes). Al pigmento de los bastones, la rodopsina, se la suele llamar 'púrpura visual', ya que cuando los químicos logran extraerlo en cantidad suficiente, tienen una apariencia púrpura.

La visión escotópica carece de color, ya que una función de sensibilidad con un espectro único es ajena al color, por lo que la visión escotópica es monocromática.

Los conos son los que proporcionan la visión en color. Hay tres clases de conos. Cada uno de ellos contiene un pigmento fotosensible distinto. Los tres pigmentos tienen su capacidad máxima de absorción hacia los 430, 530 y 560 nanómetros de longitud de onda, respectivamente. Por eso se los suele llamar "azules", "verdes" y "rojos". No es que los conos se llamen así por su pigmentación, sino por el supuesto 'color de la luz' al que tienen una sensibilidad óptima.

Esta terminología es bastante desafortunada, ya que las luces monocromas de 430, 530 y 560 nm. de longitud de onda no causan realmente la percepción de azul, verde y rojo, sino la de violeta, azul verdoso y amarillo verdoso. Por eso, las denominaciones conos cortos, conos medios y conos largos (por el tipo de

longitud de onda al que son sensibles comparativamente) es más lógica (las abreviaciones en inglés son: (cortos), *M-cones* (medios) y *L-cones* (largos)). La existencia de tres funciones de sensibilidad espectral proporciona la base de la visión en color, ya que cada longitud de onda causará una proporción única de respuestas en los conos sensibles a longitudes cortas, medias y largas. Son los conos quienes nos proporcionan la visión en color (visión fotópica), que permite distinguir notablemente bien pequeños cambios en la composición de longitudes de onda de una luz.

A

Aceituno. Aceitunado.



Aceituna

Aceitunado: (Del ár. hisp. *azzaytúna*, este del ár. clás. *zaytunah*, y este del arameo *zaytuna*, dim. de arameo *zayta*) Del color de la aceituna verde. Oliva.

Aguamarina: Del color de esta piedra parecido al agua del mar.



Aguamarina tallada

Alazán: caballo color canela. Del ar. *Azcar*: rojizo.

Albero: Del lat. *Albus* (blanco). Tierra amarillenta de sedimentación de conchas marinas.



Albero en el suelo de la Feria de Abril de Sevilla

Albino: Animal o persona que carece de pigmentación.

Albo: Blanco. Del lat. *Albus* (blanco).

Albura: blancura.

Amarillo: (del lat. *Amarellus*, de *amarus*: amargo). Tiene la misma raíz latina que la palabra amaranto, arbusto de flores amarillas.

Planta del Amaranto

Ámbar: (del ar. *Anbar*: *cachalote*) En el intestino de este mamífero se forma el preciado ámbar gris. Recibe este nombre el color amarillento oscuro del ámbar fósil de pino.



Ámbar fósil de pino.





Extracción del añil

Añil: (del ar. Hisp. *An-nil* y a su vez del persa *nil* Arbusto del que se extrae la sustancia azul. (*Instais tinctoria*)



Arbusto del añil

Asfalto: (del gr. *Asfaltos*= betún de Judea y su color).

Áureo: (Del lat. *Aureus*: oro).

Avellana: Del lat. *abellana [nux]*, de *Abella*, ciudad de Campania donde abundaban). La **avellana** es una nuez comestible, fruto del avellano.



Azafrán: (del ar. *Za'faran*)
Flor de cuyos estambres se consigue un color amarillo característico.



Flor de azafrán

Avellanas

Azul: (del persa *lazaward*: lapislázuli, y éste a su vez del sánscrito *rajavarta*: rizo del rey.)

~ **de cobalto.**

Materia colorante muy usada en la pintura, que resulta de calcinar una mezcla de alúmina y fosfato de cobalto.

~ **de montaña.**

Carbonato de cobre natural.

~ **de Prusia.**

Ferrocianuro férrico, sustancia de color azul subido. Se usa en la pintura, y ordinariamente se expende en forma de panes pequeños fáciles de pulverizar.

~ **de Sajonia.**

Disolución de índigo en ácido sulfúrico concentrado, que se emplea como materia colorante.

~ **de ultramar, ~ ultramarino, o ~ ultramaro.**

1. Lapislázuli pulverizado que se usa mucho como color en la pintura.

2. Materia colorante que se fabrica calcinando una mezcla de sulfato de hierro, bisulfuro de sodio y arcilla, y sirve para sustituir a la anterior.



Piedra de Laspislázuli

3.. Pasta de añil.

~ **celeste.**

Azul más claro. U. t. c. loc. sust. m.

~ **de mar.**

Azul de matiz más oscuro parecido al que suelen tener las aguas del mar. U. t. c. loc. sust. m.

~ **marino.**

Azul oscuro. U. t. c. loc. sust. m.

~ **turquí.**

Azul más oscuro.

Azulete: añil en polvo.

Azulón: azul intenso

Azur: (Del fr. *Azur*). Azul heráldico.

B

Bayo: (Del lat. *Badius. id*) caballo blanco amarillento.

Beige: beis.

Beis: del fr. *Beige*. De color marrón claro, amarillento.

Berenjena: (del ar. *Badinyana* y éste del persa *batingan*. Id.) Del color de esta hortaliza.

Bermejo: (del lat. *Vermículus* =gusanillo). Pelo de color rubio rojizo.

Bermellón: (Del fr. *Vermillon*) Cinabrio reducido a polvo, que toma color rojo vivo.

Betún: (del lat. *Bitumen* id.) color marrón muy oscuro, igual que esa sustancia.

Bija: (del caribeño *bija*). Encarnado, rojo. Árbol de cuyas semillas se extrae un colorante rojo usado antaño para pintarse el cuerpo.



Planta de la Bija

Blanco: (del al. *Blank*: brillante, blanco)

Blondo: (del fr. *Blond*= rubio) del color del oro.

Bronceado: (del it. *Bronzo*). De color moreno, como el bronce sin oxidar.

Bruno: (Del franco *brun* de color negro u oscuro), marrón. (De aquí procede también el inglés brown).

Burdeos: Ciudad francesa famosa por sus vinos. Color de este vino.

Butano: Gas doméstico incoloro. Una empresa con su nombre adoptó el naranja como color, usándose el nombre también para ese tono.

C

Café: (del ar. *Qahwah*= estimulante, aplicado al café o al vino, de ahí al turco *kahven* y al italiano *caffè*) Color de la semilla tostada del cafeto, o de la infusión de las mismas.

Canela: (del lat. *Canna*: caña). Del color de esta especia.



Cano: (del lat. *Canus*: blanco) pelo blanco.

Canela en rama y canela molida, junto a otras especias.

Caoba: De origen caribeño. Color de esta madera.



Árbol y muestra de caoba

Cárdeno: (del lat. *Cardinus*: cardo). Color amoratado. En toros pelo negro y blanco, dicho del agua, de color opalino.

Caqui: (Del ingl. *khaki*, este del hindi *khākī*, y este del pelvi *hāk*, polvo). Tela resistente, cuyo color varía desde el amarillo de ocre al verde gris, empleada principalmente para uniformes militares, por primera vez en las tropas inglesas de colonias en India. No debe confundirse con el fruto tropical del palosanto, de color rojo.

Cari: (Del mapuche *cari*: verde). En Chile, de color plumizo o pardo.

Carmesí: (Del ar. Hisp. *Qarmazi*: del color del quermes (insecto parecido a la cochilla del que se extrae tinte de este color.)



Insecto Quermes en una rama, sección del mismo y cardenal vestido de carmesí.

Carmín: de or. Incierto, a lo mejor de quermes.



Castaño: (del lat. *Castanea*. Y del gr. *Jastaron*.) Del color de la castaña.

Fruto de la castaña que da nombre al color.

Celeste: (Del lat. *Caelestis*: del cielo).

Ceniciento: (del lat. *Cinisia*). Del color de la ceniza.

Cenizo: idem. Ceniciento.

Cerúleo: (del lat. *Caerúleus*) . azul claro.

Cetrino: (del lat. *Citrus*: Cidra (fruto del cidro, cítrico usado en medicina) Amarillo verdoso.



Rama y fruto del cidro

Chele: (del nahuatl *celic*: verde, tierno). En América persona blanca y rubia.

Cian: (del inglés *cyan*, y a su vez del griego *kianos*: color del cielo).

Cinabrio: (Del lat. del gr. *Cinnabāris*) Mineral compuesto de azufre y mercurio, muy pesado y de color rojo oscuro, del que se extrae, por calcinación y sublimación, el mercurio o azogue. Bermellón.



Mineral de cinabrio

Cobalto: (del al. *Kobalt* metal azul). (Voz derivada de *kobold*, término utilizado por los mineros de Sajonia en la Edad Media para describir al mineral del cual se obtiene) es un elemento químico de número atómico 27 y símbolo **Co** situado en el grupo 9 de la tabla periódica de los elementos. Se fabrica con este elemento pigmentos (cobalto azul y cobalto verde).



Mineral de cobalto

Cobrizo: (del gr. *Kupros*: isla de Chipre, donde hay cobre). Color metálico rojizo, como el del metal sin oxidar. (al oxidarse el cobre se vuelve azul verdoso)



Pepita de Cobre

Coral: (del gr. *Korallion*.) Color rojo como el de ese material que se obtiene del coral marino.



Pendientes de coral

Corinto: Del color de las pasas de Corinto.



Pasas de Corinto

Crema: (del fr. *Crème*.) Del color blanco amarillento de la crema de leche.

Crudo: (del lat. *Crudus*.) del color de la seda cruda y a la lana sin blanquear.

D

Dorado: (del lat. *Deaudare*.) Del color del oro. En Cuba caballo de color miel.

E

Encarnado: (Del lat. *Incaratio-onis*.) Del color de la carne. Rojo.

Encendido: (del lat. *Incendere*). Rojo muy vivo.

Enchilado: en sud. que tiene color bermejo como el chile (del nahuatl *chilli*)



Fruto del Chile

Endrino: (del lat. *Andrina*) de color negro azulado, como el fruto.



Endrinas en su rama

Envero: (del lat. *In* y *variare*: variar de color). Color rojizo de la fruta madura.

Envinado: (del lat. *Vinum*) del color del vino tinto.

Escarlata: (Del ar. Hisp. *Iskirlata*, del ar. *Siquillat*: tejido de seda brocado de oro). Color carmesí fino, menos subido que el de la grana.

Esmeralda: (del fr. Antigo *esmeralde*) Que tiene el color verde de esta piedra.



Esmeralda tallada.

F

Fresa: (Del lat. *Fraga*) Del color de este fruto.

Fresa



Fucsia: (De *Fuchs*: botánico alemán del siglo XVI que

descubrió la flor). Color magenta, de esta flor.



Fucsia en flor

G

Garzo: (or. Inc.) Que tiene los ojos azulados.

Glauco: (Del gr. *Glaukos*: verdemar). Molusco de concha azulada. Verde claro, grisáceo o azulado, en los ojos.

Grana: (del lat. *Granum*) La grana o cochinilla (*Coccus Cacti*) es un insecto que parasita las hojas del nopal o tunera. Tiene forma de grano rojizo-negro cubierto por un polvo blanco. Son colocados en las pencas en trapos que se sujetan a los picos de las hojas de las tuneras. Cuando han alcanzado su desarrollo (unos 8 milímetros), se recogen con un cepillo y se colocan al sol o se secan en hornos. El producto final se utiliza para teñir tejidos de grana y carmín.



Nopal infectado de grana



Granate: (del prov. *Granat*): piedra semipreciosa de color rojo oscuro que da nombre a este color.



Granate tallado.

Gris: (¿ del prov. *Gris.*)

Gris perla: Parecido a esta excrecencia.

Gris marengo: Muy oscuro (Ver marengo)

Grosella: (del fr. *Groiselle*). Del color rojizo de este

fruto.

grosella



Gualda: (del germ. *Walda*). Varias hierbas del género *Reseda*, de la familia *Resedaceae*, que se cultivaban para obtener un tinte amarillo del mismo nombre.

Flor de la Gualda.

Gules: (del fr. *Geules* y éste del lat. *Gula*: garganta). Rojo en heráldica.

HI

Ictérico: (del gr. *Icterikos*). Piel amarilla a causa de enfermedad.

Ígneo: (del lat. *Igneus*). De color rojo como el fuego.

Índico: (del lat. *Indicus*: de la India). Añil.

J

Jalde(del fr. *Jalne*, y éste del lat. *Galbinus*: verde claro). Amarillo subido.

KL

Lapislázuli: (del lat. *Lapis*= piedra y el sánscrito *rajavarta*=rizo de rey –ver azul-) Piedra de color azul intenso.



Joya de lapisláluli

Leonado: (del lat. *Leo leonis*.) De pelaje rubio rojizo como los leones.

Lila: (del persa *lilac* o *milac*: azulado). Del color de ésta flor. (*Syringa vulgaris*)



Lila en flor

Lívido: del lat. *Lividus*. Amaratado.

M

Magenta: El 4 de junio de 1859, las tropas francopiamontesas de Napoleón III, comandadas por el mariscal Patrice McMahon, derrotaron a las fuerzas austríacas en la ciudad italiana de Magenta, cercana a Milán, en una importante batalla, obligándolas a abandonar la Lombardía. McMahon fue nombrado duque de Magenta debido a esta victoria y posteriormente llegó a ser presidente de la IV República Francesa. La batalla de Magenta, que dejó 9.700 muertos y 4.600 desaparecidos, fue un paso importante hacia la unidad italiana. El nombre de esta ciudad lombarda es muy antiguo: proviene del general romano Marcus Maxencius quien en el siglo IV antes de Cristo estableció allí su cuartel, que se llamó Castra Maxencia. Poco después de la batalla de Magenta, se descubrió una tinta de anilina de un color que se llamó magenta; aunque este hallazgo no tenía ninguna relación con la contienda bélica, ésta fue tan comentada en su época que el solo hecho de haber ocurrido en forma casi contemporánea llevó a darle su nombre al color de la nueva anilina.

Malva: (Del lat. *Malva*). Del color de esta flor. (*Malva silvestris*)



Malva y su flor

Marengo: Ciudad de Italia, famosa por una batalla napoleónica. Caballo de Napoleón. Gris muy oscuro. Tela de lana tejida con hilos de distintos colores y que da el aspecto de mezclilla.

Marfil: (del ar. *Azm al-fil*: hueso de elefante).

Marrón: (Del fr. *Marron*: Castaña).

Minio: (Del lat. *Minium*). Oxido de plomo. Rojo.

Morado: (del lat. *Mora*)

Moras (frutos)



Morocho: (del quechua *muruchu*). En América moreno.

N

Naranja: (del persa *narang*)



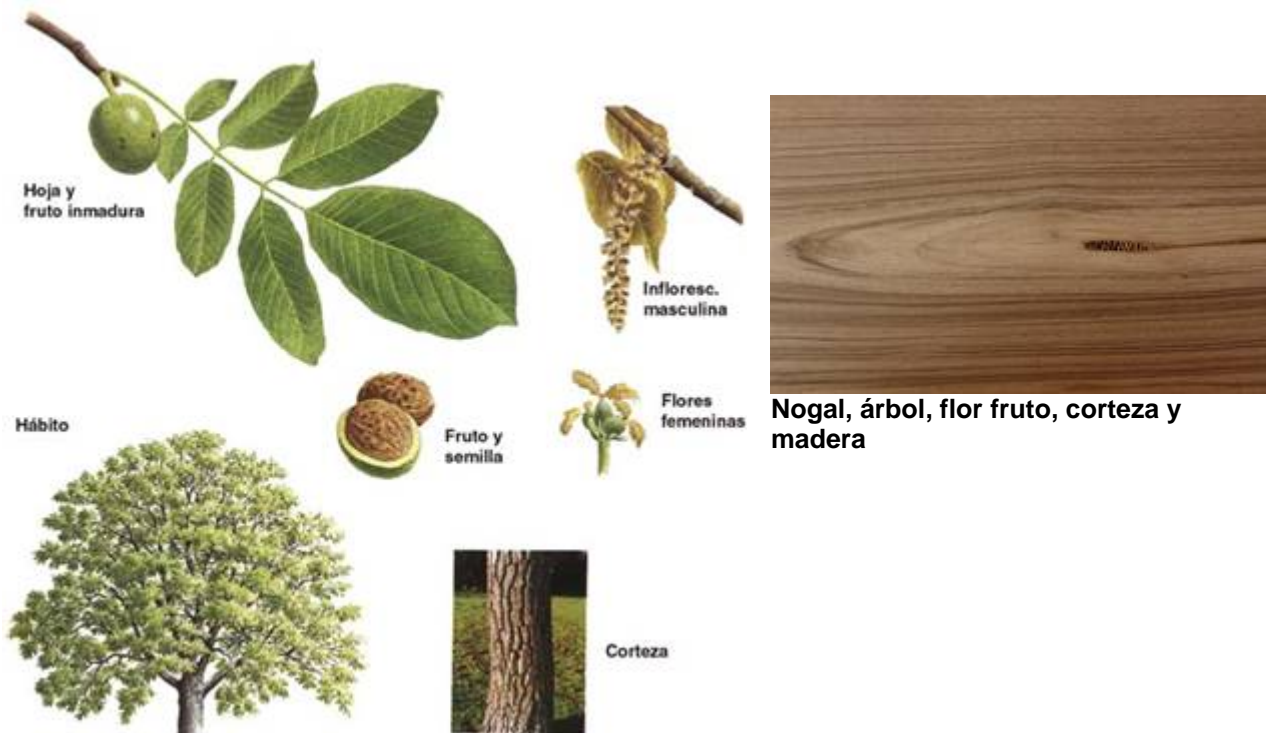
Naranjas

Nazareno: De Nazaret. Morado.

Negro: del lat. *Níger-nigri*.

Níveo: del lat. *Niveus*. De color de nieve (Blanco)

Nogalina: del lat. *Nugalis*: relativo a la nuez. Sustancia colorante de la madera de color marrón como el nogal.



Ñ O

Ocre: (del gr. *Ojrós*: amarillo). Tierra amarillenta, parecida al albero.

Oliva: (Del lat. *Oliva*). Verde como la aceituna.

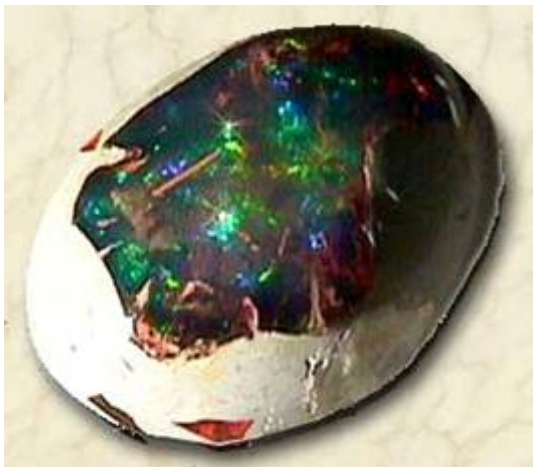
Oliváceo: Aceitunado.

Onoquiles: (del gr. *Onojeiles*= *onos*: asno *jeilos*: labio). Planta herbácea. De sus frutos se extrae un tinte rojo usado en confitería y perfumería.



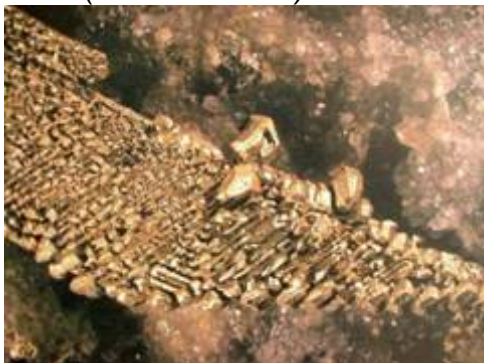
Onoquiles: planta y tinte.

Opalino: (del sánscrito *úpalla*) De color entre blanco y azulado con reflejos irisados.



Ópalo

Oro: (Del lat. *Aurum*). De color de este metal. En heráldica sustituye al amarillo.



Oro en la mina

Overo: (Del lat. *Fulvius varius*): amarillento de varios colores, pasó al portugués *fouveiro*. Dicho de un caballo, de color parecido al melocotón.

P

Pajizo: (del lat. *Palea*). Del color de la paja.

Pardo: (del lat. *Pardus*): leopardo.

Pelirrojo: (del lat. *Pilus* y *russus*). De pelo rojizo.

Pistacho: (Del gr. *Pistakion*). Del color verdoso de este fruto.

Pistachos. El color es el del interior del fruto



Plata: (del gr. *Platos*: plano). Color de este metal. En heráldica blanco.



Plata en la mina

Perla: Gris parecido a esta excrecencia marina.



Perlas

Plomizo: (del lat. *Plumbum*). Del color del plomo.



Plomo mineral

Pórfido: (del latín *porphyra* "piedra púrpura"). Rojo oscuro como la roca de este nombre.



Rocas de pórfido en una mina argentina

Prieto: (Del lat. *Apectorare*, y éste de *pectus*: pecho). Color muy oscuro, casi negro.

Púrpura: (del lat. *Purpura*). Molusco gasterópodo marino (*murex brandaris*), cuya concha, que es retorcida y áspera, tiene la boca o abertura ancha o con una escotadura en la base. Segrega en cortísima cantidad una tinta amarillenta, la cual al contacto del aire toma color verde, que luego se cambia



en rojo más o menos oscuro, en rojo violáceo o en violado. Tinte muy costoso que los antiguos preparaban con la tinta de varias especies de este molusco o de otros parecidos.

Murex brandaris

Color rojo subido que tira a violado.

Prenda de vestir, de este color o roja, que forma parte del traje característico de emperadores, reyes, cardenales, etc. Dignidad imperial, real, consular, cardenalicia, etc.

Color heráldico, que en pintura se representa por el violado y en dibujo ordinario por medio de líneas diagonales que, partiendo del cantón siniestro del jefe, bajan hasta el opuesto de la punta.

Estado morboso, caracterizado por hemorragias, petequias o equimosis.

de Casio: Oro en polvo finísimo, de color rojo parduzco, que se hace precipitar de las disoluciones de sus sales por medio de ciertas sustancias reductoras.

R

Retinto: (Del lat. *Retintus*). Animales de color castaño oscuro.

Roano o ruano: (del lat. *Radivus*). Caballo de pelo mezclado blanco, gris y bayo.

Rodeno: (Del lat. *ravīdus*, de *ravus*: grisáceo). Dicho de una tierra, de una roca, etc.: Que tiran a rojo.

Rojizo: Que tira al rojo.

Rojo: (Del lat. *Russus*). De color encarnado muy vivo, que corresponde a la sensación producida por el estímulo de longitudes de onda de alrededor de 640 nm o mayores. U. t. c. s. m. Es el primer color del espectro solar.

. Colorante o pigmento utilizado para producir el color **rojo**.

Rojo alambrado, o rojo vivo. De color encendido de brasa.

al rojo. Dicho del hierro o de otra materia: Que por el efecto de una alta temperatura toma dicho color. Muy exaltadas las pasiones.

al rojo blanco: Dicho de una materia incandescente: Que por la elevada temperatura se torna blanquecina.

al rojo cereza: Dicho de una materia incandescente: Que presenta un color **rojo** oscuro semejante al de las cerezas.

al rojo vivo: al rojo, muy exaltadas las pasiones.

Rosa: (del lat. *Rosa-ae*) Del color de la flor silvestre (*rosa canina*)



Rosa silvestre (*rosa canina*)



Rubí

rojizo.

Rubí: del color rojo de esta piedra.

Rubial: Semejante al rubio

Rubicundo: (del lat. *Rubicundus*), rubio
De buen color (persona).

Rubio: (del lat. *Rubeus*) color de pelo dorado.

Rubor: (del lat. *Rubor-ruboris*) de color rojo por emociones.

S

Sable: (del eslavo *sable: marta negra –animal-*) En heráldica color negro.

Sanguina: (del latín *sanguis= sangre*) color tierra rojizo que posee una tiza especial de dibujo con ese nombre.



Dibujo a sanguina de Miguel Ángel Buonarroti

Sepia: (*del gr. Sepia*) Molusco cefalópodo de diez tentáculos. Es conocida también por jibia o choco. Su tinta defensiva se emplea en pintura. El color que se obtiene también llamado sepia, un pardo amarillento, recibe el mismo nombre aunque no se obtenga de esta sustancia.



Ciudad de Siena (Italia) con su color característico

Siena: Posiblemente provenga la palabra de la familia etrusca *Saina* o de la romana *Saenii*. Es una ciudad italiana, famosa, entre otras cosas, por su alfarería, que produce unos objetos de color pardo rojizo cuando está cocida (siena tostada –por ejemplo tejas-) y de color pardo verdoso cuando el barro está aún húmedo y modelable (siena natural)

Sonrosado: De color subido y sano, rosa más intenso.

T

Tabaco: Voz caribeña que designa esta planta. El color pardo oscuro pertenece a la hoja ya seca.



Hojas de tabaco colgadas en el secadero

Planta del tabaco



Teja: (del lat. *Tegula*) Color pardo rojizo.

Tierra: (del lat. *Terra*) Marrón.

Tiniebla: (del lat. *Tenebrae* = tenebroso) en cerería cirios de color amarillo ocre oscuro, que produce una luz difusa.



Hachón de cera tiniebla en el paso de Cristo de la Cofradía de la Hiniesta.

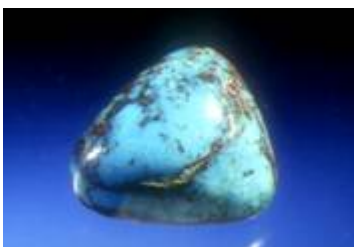
Tinto: (del lat. *Tingere* = Teñir) Rojo oscuro.

Tordo: (del lat. *Tordus* = tordo –pájaro gris-) En los caballos mezcla de color blanco y negro.

Tostado: (del lat. *Tostare*) De color pardo oscuro, como asado en las brasas.

Trigueño: (del lat. *Triticum*= trigo) De color del trigo.

Turquesa: Piedra de la clase de los fosfatos, de color azul característico, utilizada en joyería y comercializada antaño por los turcos.



Piedra de turquesa

U

Ultramar: Azul marino de laspislázuli.

V

Verde: (del lat. *Viridis* = vigoroso, joven)

Verdegay: De color verde claro.

Violáceo: de color parecido al violeta.

Violeta: (diminutivo del lat. *viola*) Del color de la flor de la planta vivácea, de color morado.



Flores de violeta

Z

Zarzo: (Del árabe *zarqua* azul) Generalmente referido a los ojos.

Zaíno: (del hispano ár. *Sahim*= negro) caballo de pelo castaño oscuro sin ningún otro color.

Zafiro: (del lat. *Sapphirus*) Del color de este corindón cristalizado azul.



Zafiro tallado